

MAL**Louisa Frauenheim & Christoph Büch**

19.08. – 02.09.2023

Ein Mal ist nicht nur ein zeitliches Ereignis, sondern auch ein Zeichen, das eine:r auf der Haut trägt und daran vielleicht sogar zweifelsfrei identifiziert werden kann. Louisa Frauenheim und Christoph Büch untersuchen in ihrer gemeinsamen Ausstellung unter diesem Titel die subjektiven Prägungen, die Biographien mit sich bringen – in Gestalt von privaten Erinnerungen aber auch gesellschaftlichen Kontexten und Einflüssen. In unterschiedlichen Medien loten Frauenheim und Büch die Möglichkeiten künstlerischer Archive aus, um zu zeigen und zu bewahren, was einen Menschen fürs Leben „zeichnet“.

Louisa Frauenheim schloss 2022 ihr Studium an der UDK als Meisterschülerin von Monica Bonvicini ab, erhielt im selben Jahr das Karl Hofer-Stipendium und war 2023 für den UDK Art Award nominiert. In ihren Arbeiten verknüpft sie biographische Erinnerungen mit kollektiven Erinnerungskulturen. Das Haus ihrer Großmutter bildet dafür einen zentralen Ausgangspunkt – als Fundort für Gegenstände, die Eingang in Frauenheims Werke finden, aber auch als Sujet ihrer Videofilme, die häufig um die Fragen kreisen, was Räume speichern und wie sie erinnert werden können. Ein Hauptmaterial der Künstlerin ist Porzellan: Für Performances, Skulpturen und Objekte nutzt sie ein von der Großmutter geerbtes Porzellanservice, das sie um Teller und Tassen vom Flohmarkt ergänzt. Dabei interessiert sie dessen Verbindung zu Weiblichkeitsstereotypen – steht Porzellan zum einen für Kostbarkeit und Zerbrechlichkeit (der zufolge man eine Frau besser „behutsam“ behandelt), assoziiert man das Material auch mit der „Hysterikerin“, die Teller gegen die Wand wirft, oder schenkt es Fußballspielerinnen als Siebprämie für einen EM-Titel. Frauenheims Scherbenhaufen beinhalten weniger Zerstörung denn Befreiung, was nicht heißt, dass man sich nicht an ihnen verletzen kann.

Christoph Büch studierte von 1984 bis 1991 an der HFBK Hamburg bei Hans-Joachim Lenger, Franz Erhard Walter und Thomas Schütte. Seine aktuelle Arbeit verbindet biographische Ereignisse und etymologische Begriffsdeutungen. Dabei kommen Photographien aus unterschiedlichen Quellen zum Einsatz: gefundene (z.B. Postkarten), private, sowie Dokumentationen früherer künstlerischer Arbeiten (Happenings, Objekte). Büch wählt ein Hauptmotiv, in dem er per Collage weitere, auf den ersten Blick kaum erkennbare Bilder und Texte „versteckt“ – sie können erst mit in der Ausstellung ausliegenden Lupen oder dem Smartphone entziffert werden. Bei den Texten handelt es sich um persönliche Erinnerungen und um Auszüge aus verschiedenen Etymologien. Betrachter:innen werden gleichsam zu Mitarbeiter:innen des Büchschens Archivs, indem sie dessen verschiedene „Schichten“ eigenhändig sichten und Kontexte herstellen müssen. Die Etymologie, die sich der Herkunft und Geschichte von Wörtern und ihren Bedeutungen widmet, gerät dabei auch zur Metapher: Das Mal – der eine Moment, die eine unverwechselbare Prägung – steht nie allein, ist nie auf einen Blick erfassbar, sondern wird in der Rückschau zum narrativen Material einer komplexen Erzählung, die wir behelfsweise „Biographie“ nennen.

Text: Dagrún Hintze

MAL**Louisa Frauenheim & Christoph Büch**

19.08. – 02.09.2023

The German term "Mal" is not only a temporal event but also a sign that one carries on one's skin and might even be unmistakably identified by. Louisa Frauenheim and Christoph Büch explore in their joint exhibition under this title the subjective imprints that biographies bring with them – in the form of personal memories as well as societal contexts and influences. In various media, Frauenheim and Büch explore the possibilities of artistic archives to show and preserve what "marks" a person for life.

In 2022, **Louisa Frauenheim** completed her studies at UDK as a master student of Monica Bonvicini, received the Karl Hofer Stipend the same year, and was nominated for the UDK Art Award in 2023. In her works, she intertwines biographical memories with collective memory cultures. Her grandmother's house serves as a central starting point – as a place where objects that find their way into Frauenheim's works are discovered, but also as the subject of her video films, which often revolve around questions of what spaces store and how they can be remembered. A primary material of the artist is porcelain: for performances, sculptures, and objects, she uses a porcelain set inherited from her grandmother, complemented by plates and cups from flea markets. She is interested in its connection to feminine stereotypes – while porcelain signifies both preciousness and fragility (leading to the notion that one should treat a woman more "gently"), the material is also associated with the "hysteric" who throws plates against the wall or gives it to female soccer players as a prize for a European Championship title. Frauenheim's pile of shards consist less of destruction than liberation, which doesn't mean one cannot get hurt by them.

Christoph Büch studied at HFBK Hamburg from 1984 to 1991 under Hans-Joachim Lenger, Franz Erhard Walter, and Thomas Schütte. His current work combines biographical events and etymological word interpretations. Photographs from various sources are used, including found items (e.g., postcards), private photos, as well as documentation of earlier artistic works (happenings, objects). Büch selects a main motif in which he "hides" additional images and texts that are hardly recognizable at first glance – they can only be deciphered with magnifying glasses available at the exhibition or with smartphones. The texts consist of personal memories and excerpts from different etymologies. Observers become akin to workers in Büch's archive, as they must sift through its various "layers" and establish contexts manually. Etymology, which dedicates itself to the origin and history of words and their meanings, also becomes a metaphor: the mark – the singular moment, the distinct impression – is never alone, is never immediately graspable, but in hindsight becomes the narrative material of a complex story that we provisionally call "biography."

Text: Dagrún Hintze