

GALERIE MATHIAS GÜNTNER

HAMBURG | BERLIN



MONIKA BRANDMEIER
Die Konstruktion des Über-Ich

9. September – 29. Oktober 2022
Admiralitätstraße 71 | 20459 Hamburg



ohne Titel (zwei Papierkörbe), 2007

Fotografie, gerahmt hinter Museumsglas

photography, framed behind museum glass

128 x 148 cm; (135 x 155 x 5 cm gerahmt / *framed*)

Auflage / *edition*: 5 + 1



ohne Titel (Schwamm im Spiegel), 2007

Fotografie, gerahmt hinter Museumsglas

photography, framed behind museum glass

128 x 148 cm; (135 x 155 x 5 cm gerahmt / *framed*)

Auflage / *edition*: 5 + 1



zwei Skalen, 2022

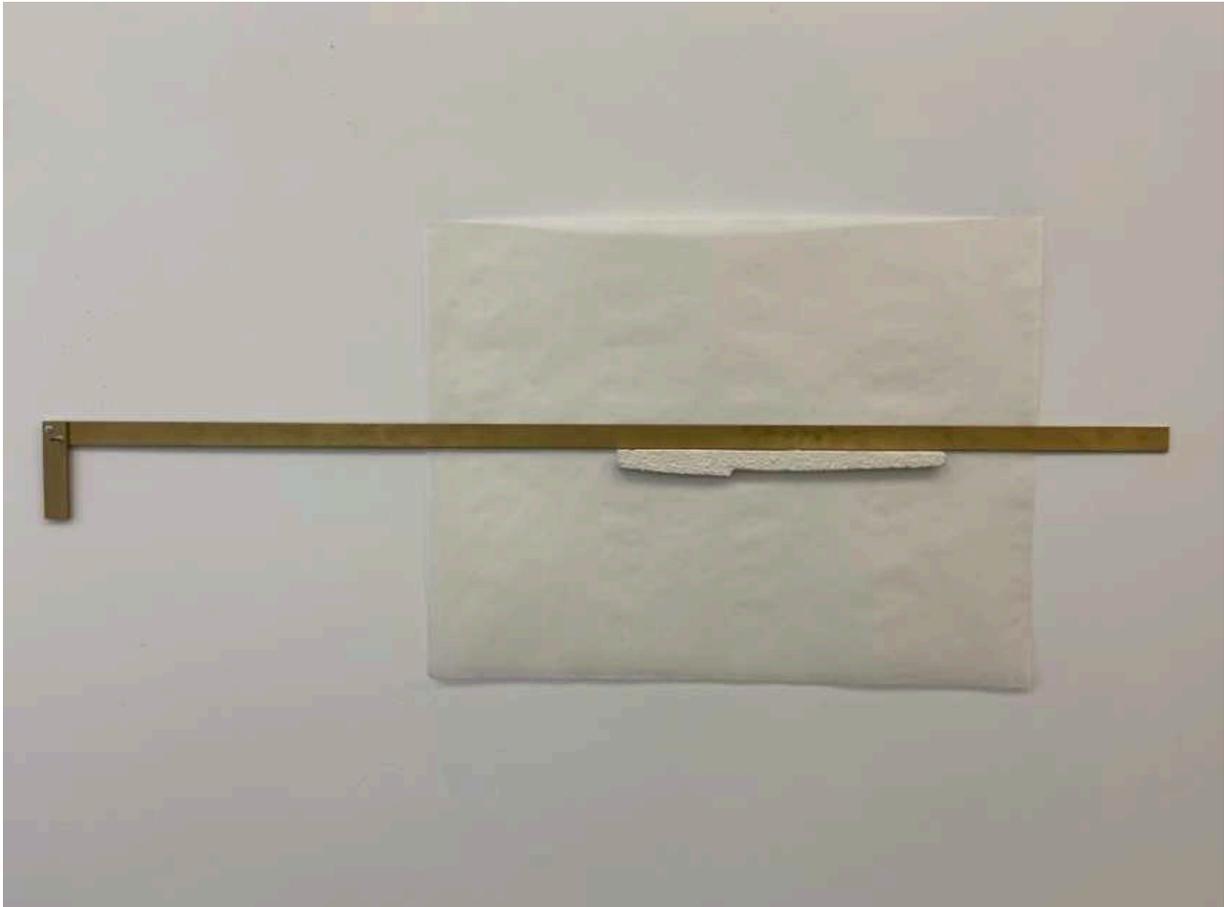
Stahl, Lack, Aluminium, Aluminiumverbundplatte eingefärbt,
graviert

*Steel, lacquer, aluminium, aluminium composite panel coloured,
engraved*

230 x 80 x 3 cm (Maße variabel / size variable)



Ausstellungsansicht / exhibition view



Diesseits durch Jenseits, 2012

Papier, Messing, Blindnieten, Bohrer, Kunststoffguss

paper, brass, blind rivets, drill, plastic cast

41 x 91 x 1,5 cm

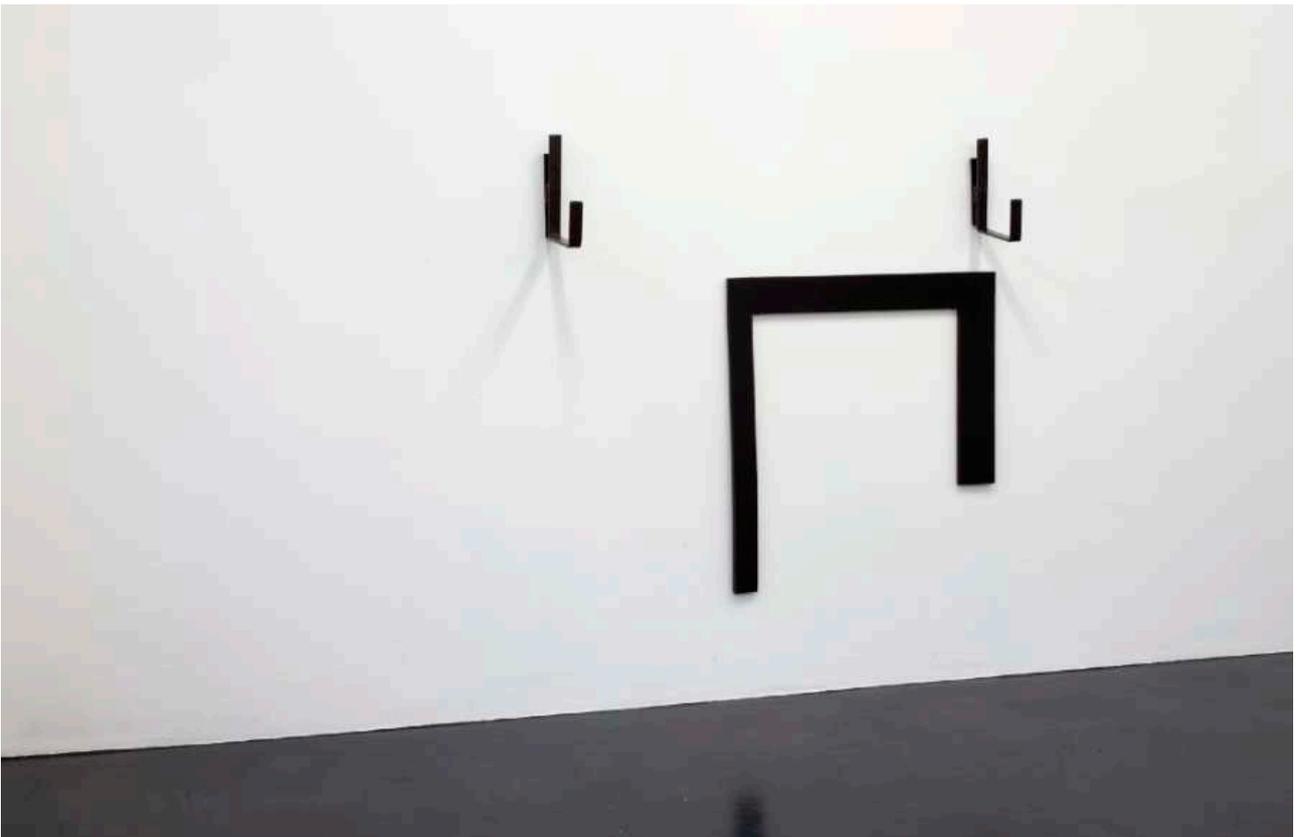


Weiße Ecke, 2007

Aluminiumverbundplatten, Aluminiumprofil, Flügelblöcke
aluminum composite panels, aluminum profile, wing brackets
210 x 181 x 78,5 cm



Ausstellungsansicht / exhibition view



Hold, 2022

Polyurethan-Guss, Stahl
Polyurethane casting, steel
144 x 112 x 22 cm



Hang on, 2021

Zinkblech, verzinkter Draht

zinc sheet, galvanized wire

51 x 95 x 55 cm

*



Konstruktion des Über-Ichs, 2022

Stahl, Aluminium, Blindnieten, Lack
steel, aluminum, blind rivets, lacquer
134 x 270 x 89 cm



Ausstellungsansicht / exhibition view



Mauer, 2022

Stahl, Fotografie auf Barytpapier
steel, photography on baryta paper
16 x 18 x 1 cm



Glastrompete, 2001

Plexiglas, Glas
plexiglass, glass
92 x 6 x 5,5 cm



Sicher, 2017

Fotografie auf Barytpapier (ohne Rahmen)

photograph on baryta paper (without frame)

39 x 33,5 cm

Auflage / *edition*: 30 + 2

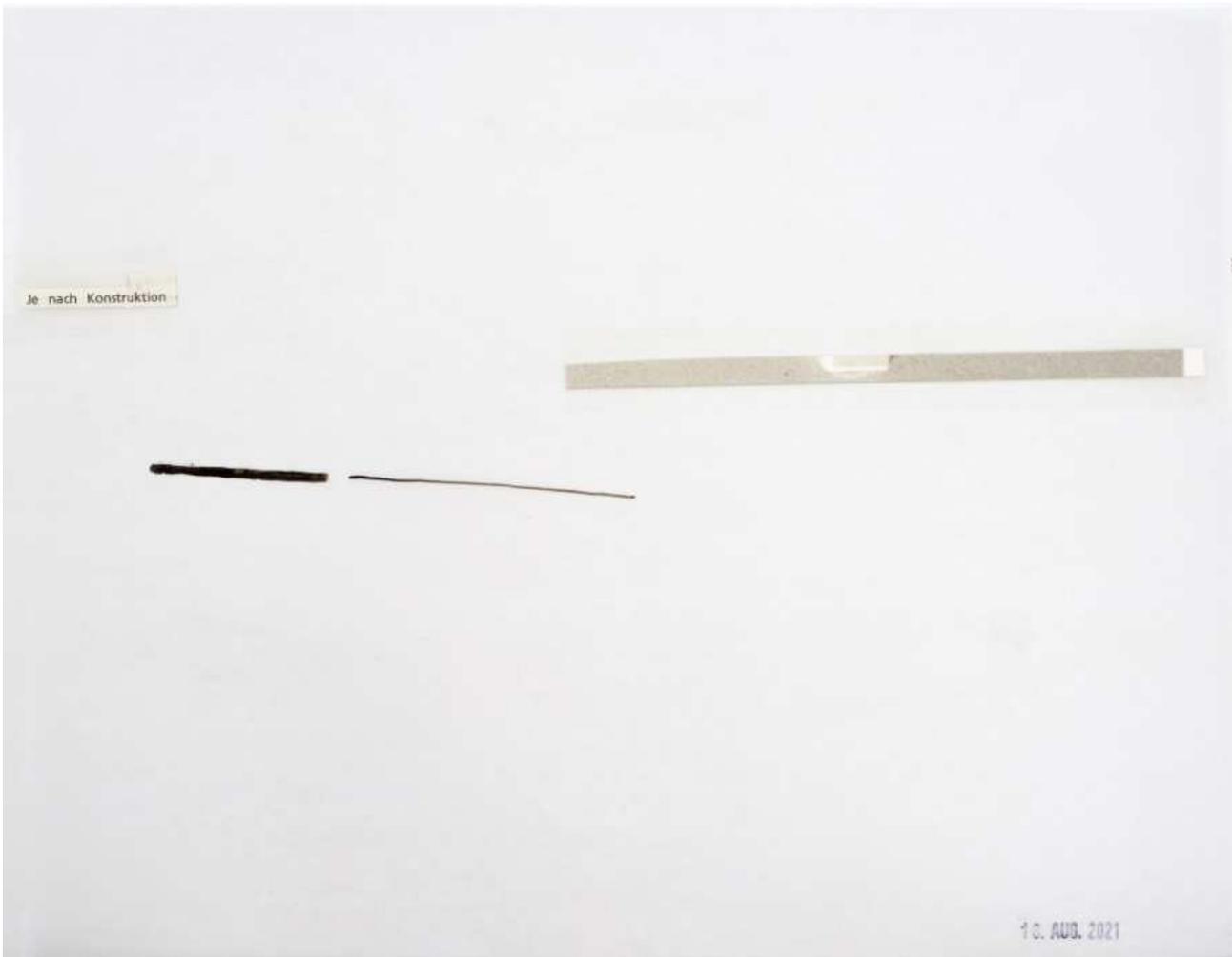


Neben, 1992

Karton, Kunststoffbezug, Federdraht
cardbord, synthetic cover, spring wire
168 x 20,5 x 6 cm



Ausstellungsansicht / exhibition view



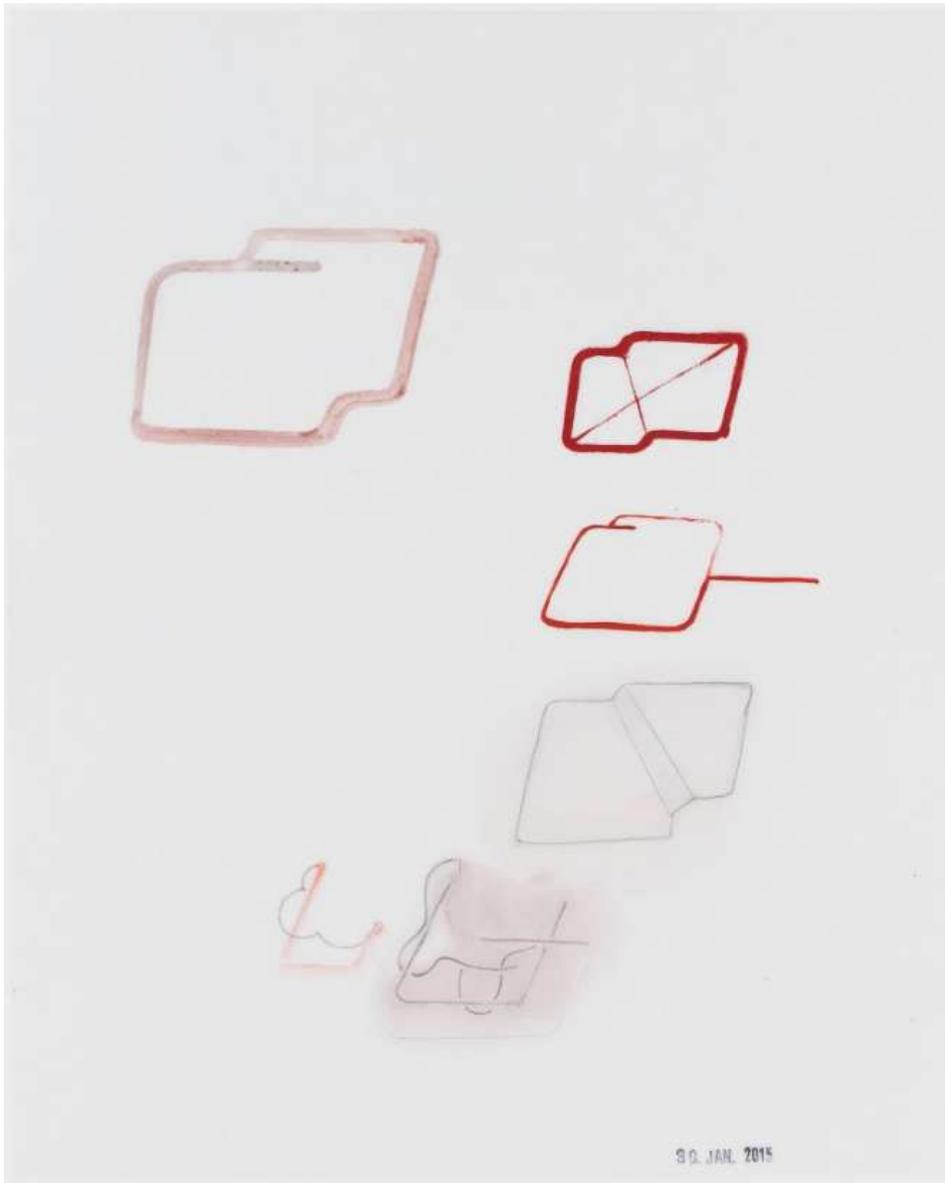
Je nach Konstruktion, 2021

(gestempelt / *stamped* 10.8.2021)

Ölfarbe, Fotografie, Textfragment, Klebeband auf Wachspapier

Oil paint, photograph, text fragment, adhesive tape on wax paper

24 x 30 cm



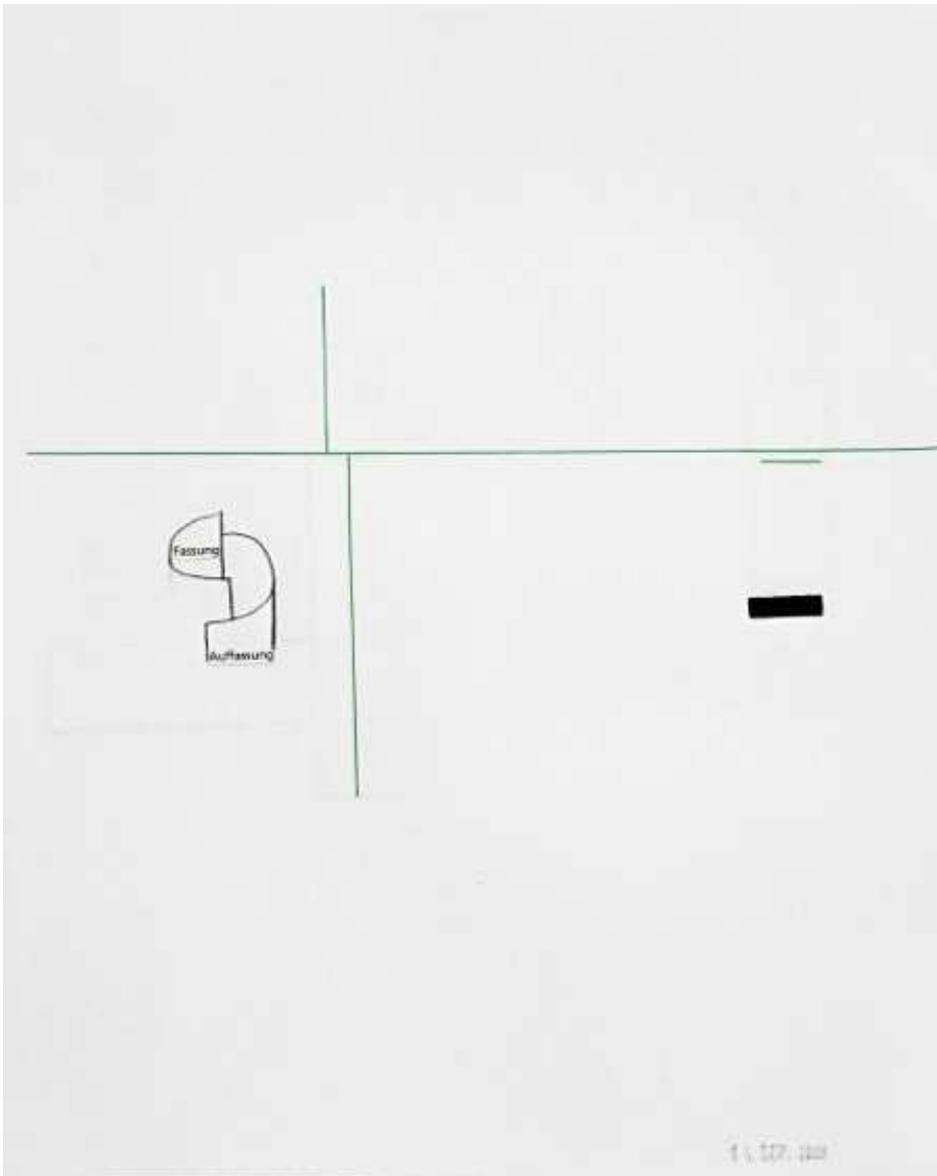
ohne Titel (sechs rote Formen), 2015

(gestempelt / *stamped* 30.01.2015)

Bleistift und Ölfarbe auf Wachspapier

Pencil and oil paint on waxed paper

30 x 24 cm



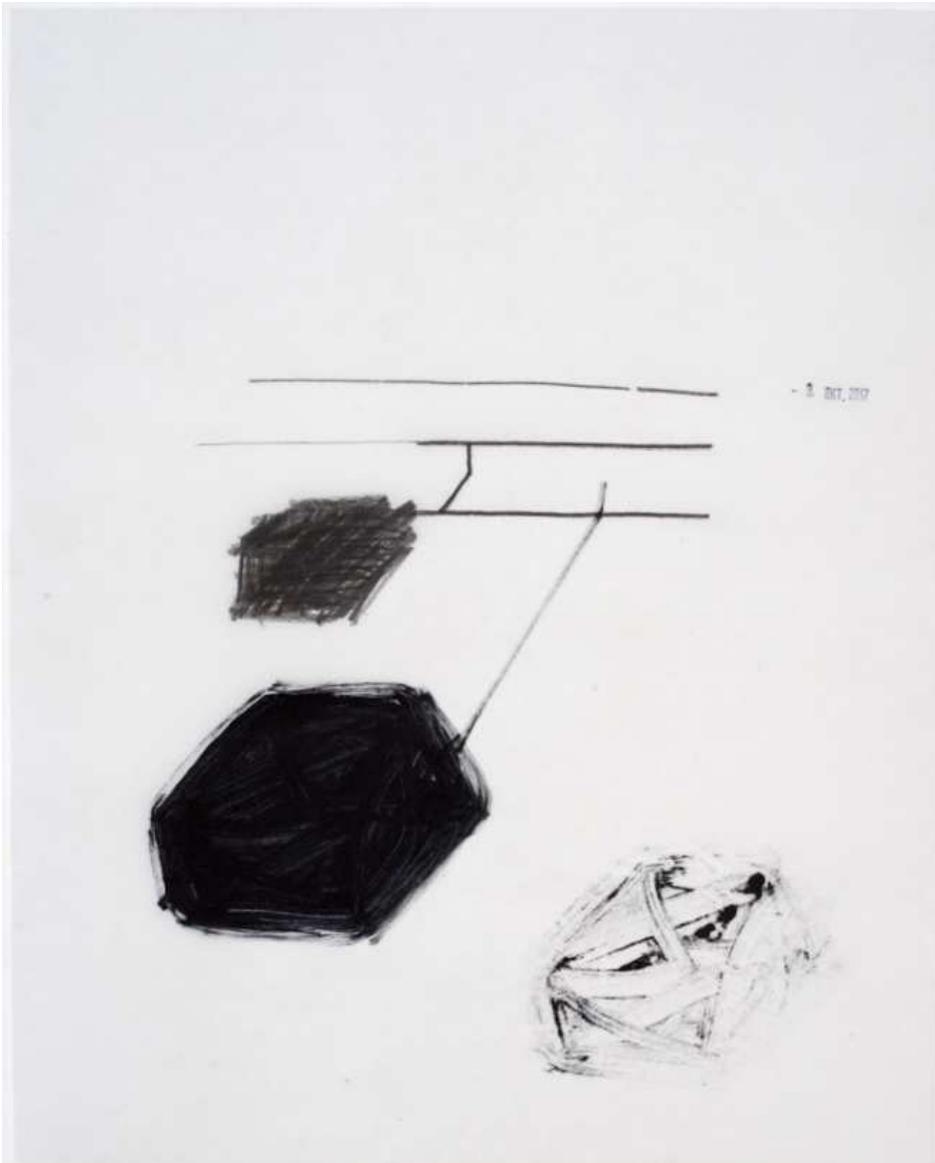
Fassung Auffassung, 2008

(gestempelt / stamped 15.9.2008)

Bleistift, Ölfarbe, Textfragmente, Klebeband auf Wachspapier

Pencil, oil paint, text fragments, adhesive tape on wax paper

30 x 24 cm



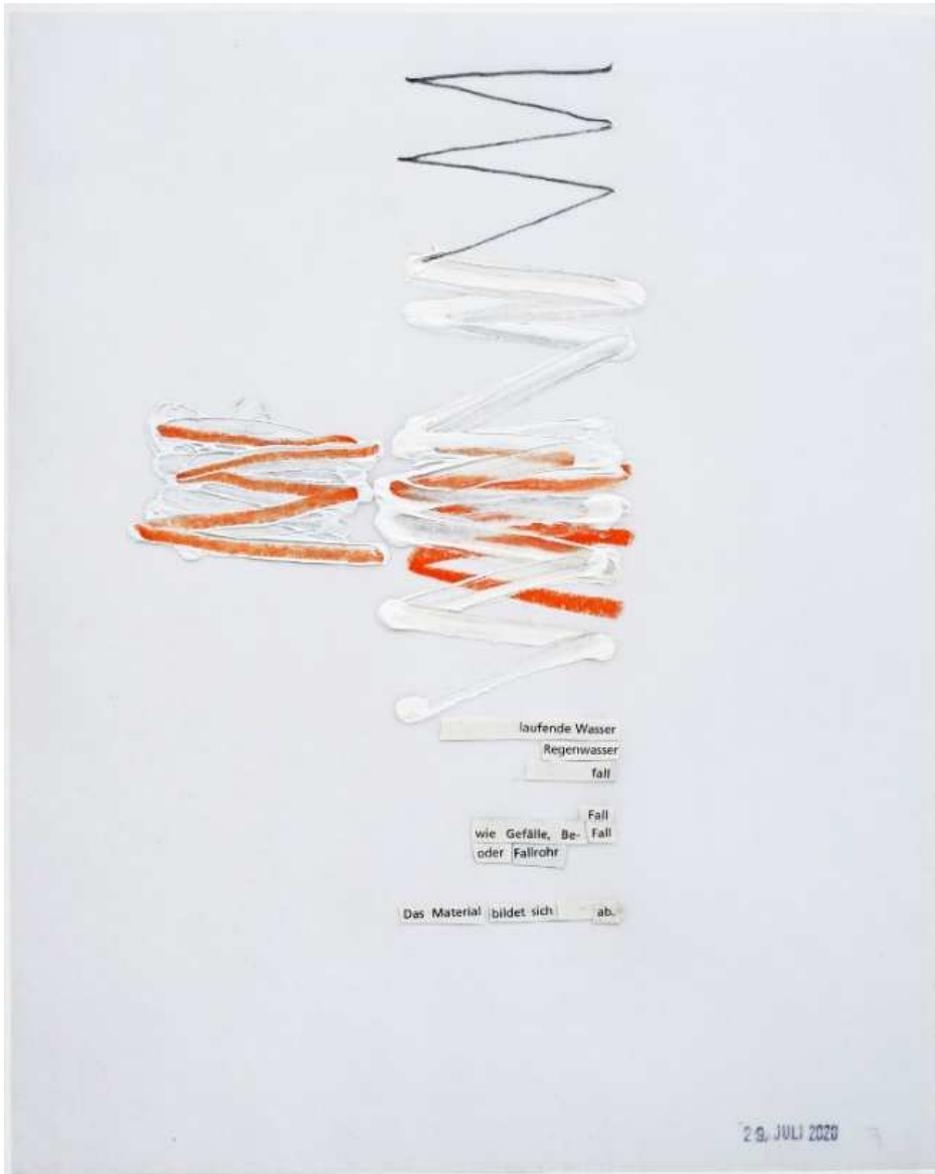
ohne Titel, 2017

(gestempelt / stamped 3.10. 2017)

Bleistift und Ölfarbe auf Wachspapier

Pencil and oil paint on waxed paper

30 x 24 cm



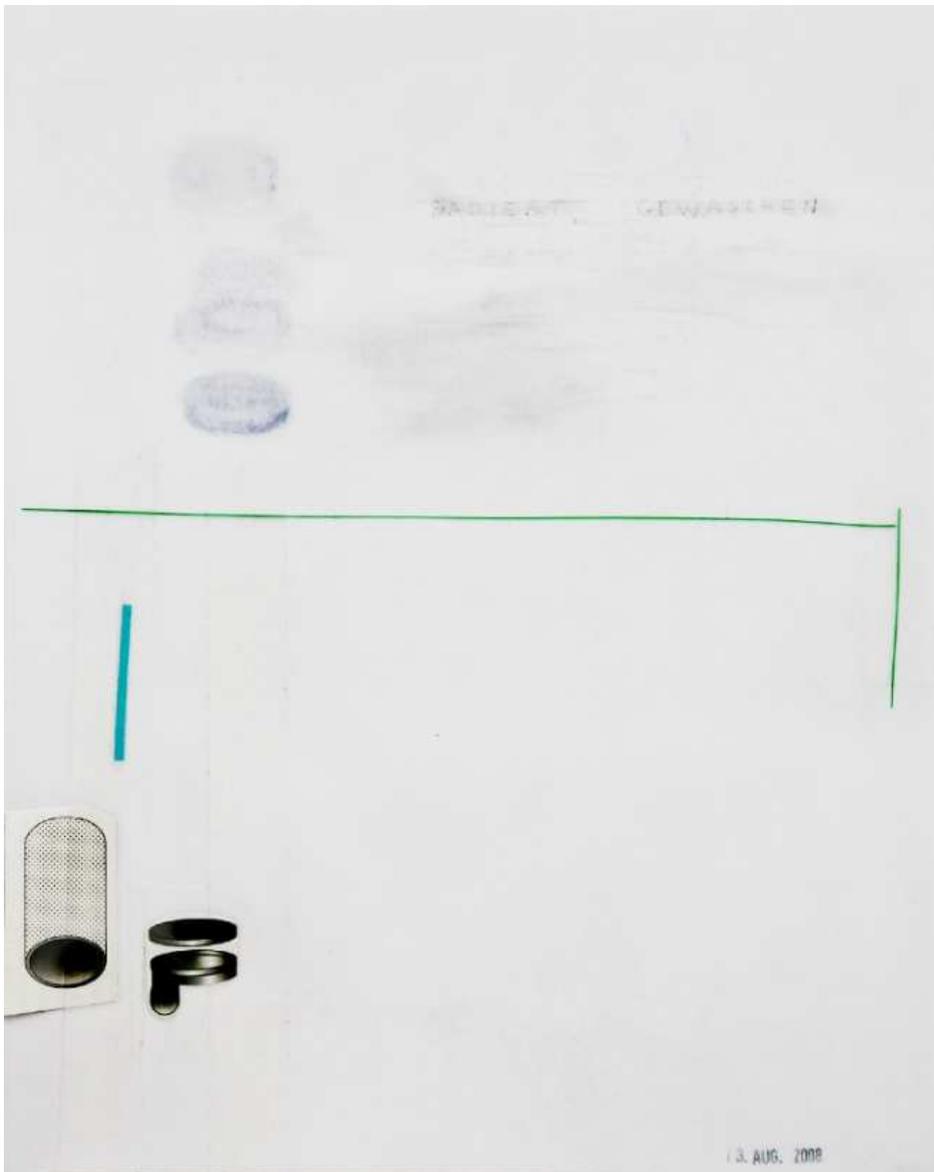
Laufende Wasser, 2020

(gestempelt / stamped 29.7.2020)

Bleistift, Ölfarbe, Wachskreide, Textfragmente auf Wachspapier

Pencil, oil paint, wax crayon, text fragments on wax paper

30 x 24 cm



Radiert, gewaschen, 2008
(gestempelt / *stamped* 13.8.2008)

Bleistift, Ölfarbe, Bildfragmente, Klebeband auf Wachspapier
Pencil, oil paint, picture fragments, adhesive tape on wax paper
30 x 24 cm



Leute unter Falz mit Skala, 1989

Bleistift auf gefalztem Wachspapier

Pencil on folded wax paper

24 x 30 cm



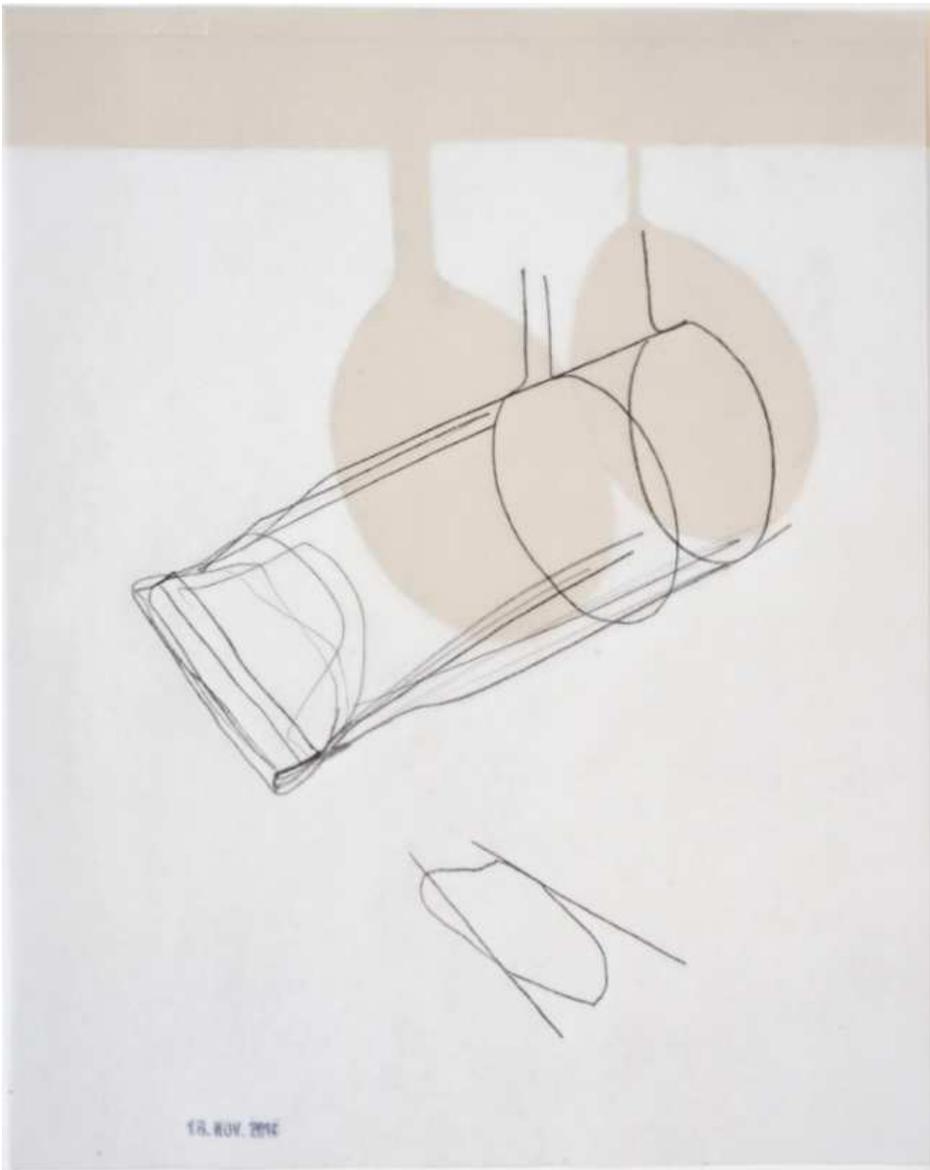
ohne Titel (11,12), 2008

(gestempelt / stamped 6.8.2008)

Bleistift, Ölfarbe, Bildfragmente auf Wachspapier

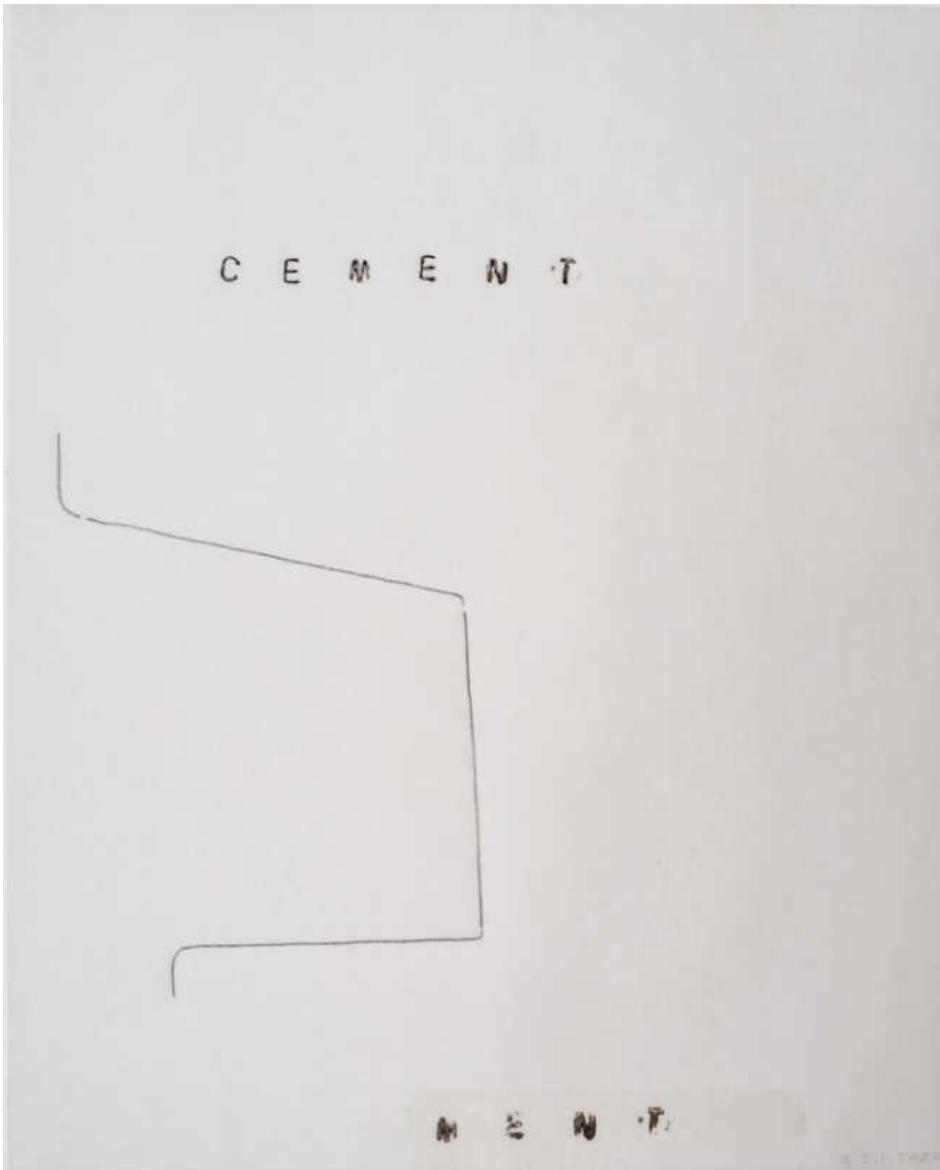
Pencil, oil paint, picture fragments on wax paper

30 x 24 cm



Tube träumt, 2017 (gestempelt 18. November 2016)
(gestempelt / stamped 18.11.2016)

Bleistift auf Wachspapier mit hinterlegtem Papierschnitt
Pencil on waxed paper with backed paper cutting
30 x 24 cm



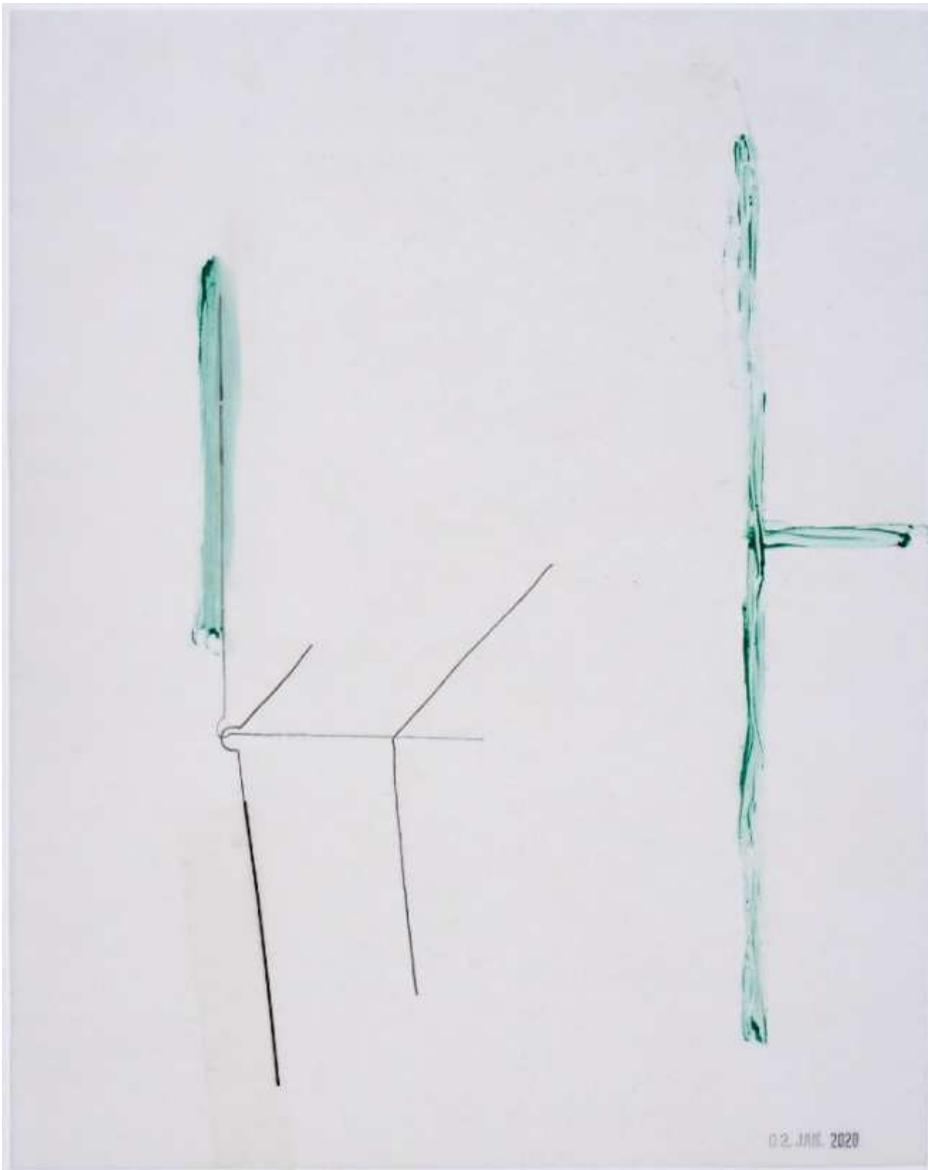
Cement Ment, 2020

(datiert / dated 2.1.2020)

Ölfarbe, Bleistift, Klebeband auf Wachspapier

Oil paint, pencil, tape on wax paper

30 x 24 cm



ohne Titel, 2020

(gestempelt / stamped 2.1.2020)

Ölfarbe und Bleistift auf Wachspapier

Oil paint and pencil on wax paper

30 x 24 cm